

Emanuela Boroș

<http://emanuelaboros.ro>

<http://vimeo.com/user2809221>

Portfolio

2010

Space in Time

(performance, video, photography, programming, interactivity)

Space, unlike time, can be reused.

Private space, as the primary reason of this project, appears in both its concept and its place it in the exhibition space. How the private hurts us so deeply because it touches our essential core wound, it also shows our wild mortality. Interactivity between viewer and artist creates a distress motivating animating different reactions from various persons and processes of reflection / selfreflection.



Space in Time, 2010 #1



Space in Time, 2010 #2



Space in Time, 2010 #3



Space in Time, Exhibition, 2010 #1



Exhibition 2010

Space in Time, Exhibition, 2010 #2



Space in Time, Exhibition, 2010 #3

Journal

(photography, book)

2007 Journal

The format of the project is a book. The quality of truthfulness and the reality of the project operate distinct cognitive responses from viewers. Interactiv dialogue is to be carried through movement and staring.

2007

Nu, am crescut in mijlocul orasului, in centru.

2007 Journal #1

Decolorata de repros, mi-am luat mainile de pe orice
fel de prieten, mi le-am pus pe frunte si stau si ma
gandesc: ar fi trebuit sa fiu altfel? sa fi crescut
altfel? altundeva?



Imi cer iertare.
Imi pare rau.
Imi cer iertare.



Nu meritam, nici eu, nici tu - nici tu, nici eu -

2007 Journal #2

2007 Journal #3

```
cmp ecx,x
je _end
mov edx, 0
mov eax,ecx
pop ebx
div ebx
cmp eax,edx
je _unu
pop eax
mov [eax + 4*ecx],0
jmp _continue
cmp ecx,x
je _end
mov edx, 0
mov eax,ecx
pop ebx
div ebx
cmp eax,edx
je _unu
pop eax
mov [eax + 4*ecx],0
jmp _continue
cmp ecx,x
je _end
mov edx, 0
mov eax,ecx
pop ebx
div ebx
cmp eax,edx
je _unu
pop eax
mov [eax + 4*ecx],0
jmp _continue
cmp ecx,x
je _end
mov edx, 0
mov eax,ecx
pop ebx
div ebx
```





2007 Journal #4

Crearea unui spatiu.

2007 Journal #5

"Daca nu-l primesc maine jur ca fac moarte de om
Sau mai bine ii ziceam resemnare?"





Oricum, mie mi-e sete.


Astfel constati ca cel pe care-l cauti poate fi chiar langa tine; unul din oamenii de la care furi un cuvânt cheie pentru a-ti continua ce ai inceput când ai inceput. E simplu. Si apoi, de ce sa pare un articol dedicat. Gata. Fusesc intrebari oare ?

Se merge in drum spre 'destinatie', sa sari pe scari s-ajungi mai repede; uita pentru un moment pentru ce faci asta, treieste momente regurgitate, apoi trezeste-te si aminteste-ti ce-i cu tine si simte forta care te impinge inainte, miscarea ce te preschimba intr-un om, mai grabit, mai degajat, mai interesat de destinatie. Prin redefinire, es putesc declara ca ai uitat sa uiti, ai devenit dintr-o data copil intr-un colt de camera, analizand fiecare miscare din juru-ti, fascinat de cele mai mici amanunte, asteptand crearea propriei viteze cu care se va grabi mai tarziu.

Pesimismul nu exista.

2007 Journal #6

2007 Journal #7



"Little boy, little boy, lost and blue,
listen now, let me tell you what to do.
You can run on, run along, alone or home
between the knees of her; all among her
bracken and her ferns and the boy will
have a name."

Eu n-am vazut niciodata cum arata o casa de iepure.



2007 Journal #8

2007 Journal #9

Windows is loading files...

Trebuie sa avem amor-propriu, cine n-are este josnic: dar nu trebuie sa seversim nimic din amor-propriu; in ceea ce ma priveste / ne priveste(in genere), lucrul bun sau cel putin indiferent, ajunge rau cand amorul-propriu ne indruma sa-l infaptuim.

Sa retin, prima stare a lucrurilor este intotdeauna indeosebi importanta in oscilatia rezidenta a mea in mine / a noastra in noi care se trage mai mult sau mai putin din aceasta prima stare.Sa fim ce ne cuvine sa fim. Sa ne asezam unde ne convine. Sa ne mentinem.

Asadar, orice s-ar intampla, vom dispune de anumite lucruri nu schimbandu-le pe ele inele ci doar stapanind impresiile ce le vor produce asupra noastra.

Puterea conservarii.

Prin acest mijloc, ne vom apropia , mai mult decat am putea spera prin oricare altul, de fericita permanenta / rezistenta a inteptului.

Vom face ca orice prima dorinta, orice imorlitate / moralitate, orice izbucnire a instinctului sa devina doar un calcul, o metoda de calcul ce va intra in evaluarea noastra.

Schimba lucrurile inainte de a te schimba pe tine insuti.



2007 Journal #10

2007 Journal #11



2007 Journal #12



2007 Journal #13

Nimic nu pare sa multumeasca.

Nu pare.

Trebuie sa lucrez.

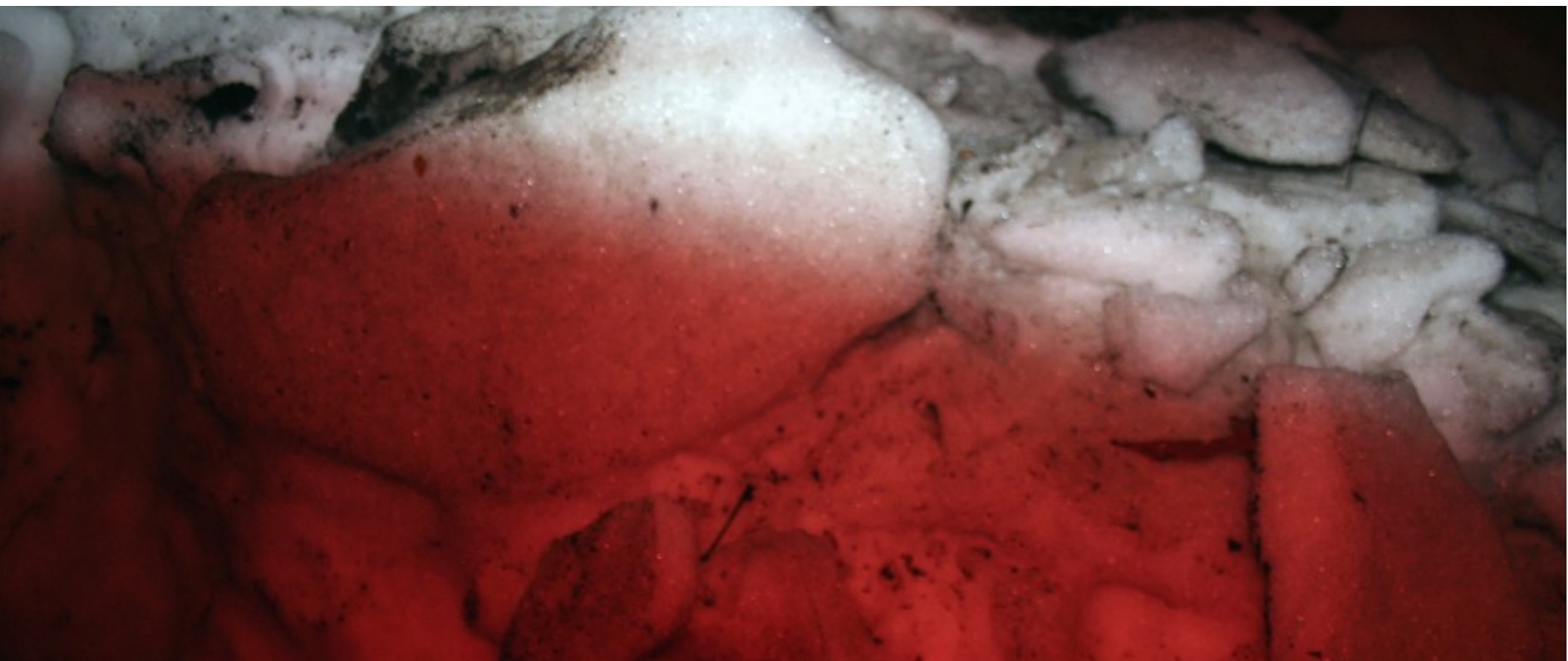
Christmas '10

(photography)

The project is a compilation of all the events from 2010' Christmas.

It also involves the familiar surroundings and the maybe unnoticed happenings around us.

The most important event was celebrating Christmas, but this also has lots of small moments that build the period in time, forming the loop of time in our memory.



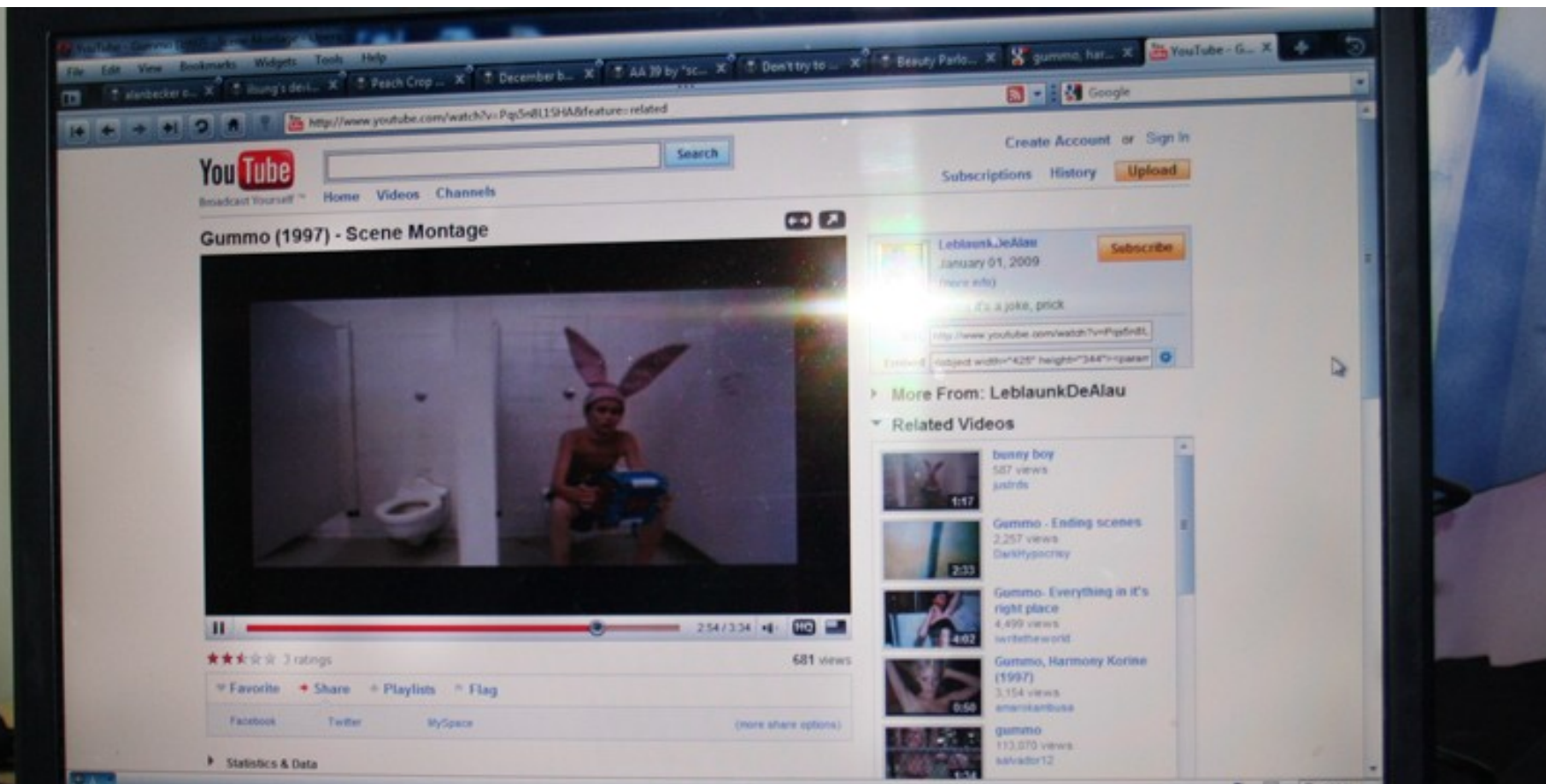
Christmas'10, 2010 #1



Christmas'10, 2010 #2



Christmas'10, 2010 #3



Christmas'10, 2010 #4

Tableau Vivant

(photography)



Tableau Vivant, 2009 #1



Tableau Vivant, Secvențe Exhibition, 2009 #1



Tableau Vivant, Secvențe Exhibition, 2009 #2



Tableau Vivant, Secvențe Exhibition, 2009 #3

Tătărași

(photography)



Tătărași, Secvențe Exhibition, 2009 #1



Tătărași, Secvențe Exhibition, 2009 #2



Tătărași, Secvențe Exhibition, 2009 #3

A reface

(video)



A reface, 2009 #1



A reface, 2009 #2

The same
(video)



The same, 2009 #1



The same, 2009 #2



The same, 2009 #3

Inainte de a adormi

(video)

cu 30 de ani inainte



Inainte de a adormi, 2010 #1



Inainte de a adormi, 2010 #2



Inainte de a adormi, 2010 #3



Inainte de a adormi, 2010 #4

October 2010